

Bilder: Courtesy The Estate of Heidi Bucher / Foto: Hans Peter Siffert



In einem aufwendigen Prozess nahm Heidi Bucher Abdrücke ganzer Räume mit Latex. Anschliessend zog sie diese wie Raumhäute ab. Die Fotos zeigen, wie sie das «Herrenzimmer» ihres Elternhauses bearbeitet.

Heidi Bucher im Kunstmuseum Bern

Wenn Räume eine Haut haben

Die Winterthurerin Heidi Bucher hatte eine ganz eigene Methode entwickelt. Sie «häutete» Räume mit Hilfe von Latex. Dabei entstanden verblüffende, grossflächige Werke, die Oberflächenstrukturen haargenau abbilden. Zurzeit sind einige davon im Kunstmuseum Bern ausgestellt.

Von Alexandra von Ascheraden

Die Methode hatte Heidi Bucher der Archäologie entlehnt: Bahnen feiner Gaze wurden mit Fischkleister auf Oberflächen geklebt. Anschliessend bestrich sie die Fläche mit flüssigem Latex. Die getrockneten Schichten zog sie an-

schliessend wieder vom Untergrund ab. Diese künstliche Haut, die alle Strukturen des Untergrundes haarfein aufgenommen hatte, liess sich nur mit grosser Anstrengung von der Oberfläche lösen. – In der aktuellen Ausstellung im Kunstmuseum

Bern laufen neben ihren Kunstwerken an mehreren Orten Filme, die nachvollziehen lassen, wie zeit- und kraftintensiv diese Arbeitsweise war: Wenn Bucher die Oberflächen kompletter Zimmer «häutet» sieht man sie das Material mit blossen Händen auf den Oberflächen verteilen und später am Latexfilm ziehen, um ihn langsam wieder vom Untergrund abzulösen.

«Auf diese Weise entstand ein sehr präziser Abdruck der Oberfläche. Heidi Bucher hat diese Häute stundenlang unter Einsatz des ganzen Körpers von der Wand gerissen», erzählt Kuratorin Kathleen Bühler. «Sie wollte mit diesem Vorgang den Raum von allem reinigen, was darin geschehen ist, ihn weich und beweglich machen. So wollte sie zeigen, dass Wandelbarkeit immer möglich ist, auch für Gebäude.»

1978 ist Heidi Bucher mit Latex auf das «Herrenzimmer» ihres grossbürgerlichen Elternhauses in Winterthur losgegangen, ihre Weise mit der Vergangenheit umzugehen. Das Zimmer war zu Lebzeiten ihrer Eltern dem männlichen Teil der Familie und deren Besuchern vorbehalten und diente gleichzeitig der Präsentation der

Jagdtrophäen und Waffen ihres Vaters. «Buchers Mutter wird als sehr liebevoll und zugewandt beschrieben. Ihr Vater, ein Patron alter Schule, war fest in der Männlichkeitsrolle seiner Zeit verhaftet. Immerhin durfte seine Tochter einen Beruf erlernen, was damals noch eine Seltenheit und überhaupt nur für weiblich zugeschriebene Berufe denkbar war, wie in Buchers Fall dem Schneiderhandwerk», so Bühler weiter.

Herrschaftsansprüche auflösen

Einige Werke Buchers sind bis Anfang August im Kunstmuseum Bern ausgestellt. Im Juli eröffnet parallel eine zweite Ausstellung im Muzeum Susch in Surpunt GR. Beiden ging vor wenigen Monaten eine grosse Retrospektive im Haus der Kunst in München voraus. Dort wurde das «Herrenzimmer» zum ersten Mal seit Jahrzehnten in einer Ausstellung gezeigt. Die Süddeutsche Zeitung kommentierte damals Bucher arbeite «mit der Akribie eines Hannibal Lecter», wenn sie den Räumen an ihr Oberflächen rückt. Sie zielt auf die Herrschaftsansprüche, die sich in Architektur abbildeten.

In dieser Neuorientierungsphase fand sie die Technik, die heute als ihr Hauptwerk betrachtet wird. Ihre Interventionen, bei denen sie der Architektur Stück für Stück buchstäblich ihre Oberflächlichkeit abringt, zelebrieren Ablösung und Erneuerung. Ihre Themen sind stets die gleichen. Sie will das Machtgefälle zwischen den Geschlechtern, das ihre Zeit noch so erdrückend prägte, auflösen, die sozialen Zwänge aufbrechen, die unschönen Teile

der eigenen Vergangenheit verarbeiten. Auch dem längst verlassenen Haus ihrer Grosseltern, der Obermühle in Winterthur, rückt sie ab 1980 zwei Jahre lang mit dieser Methode auf die Substanz.

Tabakbraun und fragil

In Bern sieht man grossflächige Werke, alle unter dem Titel «Ahnenhaus». Zahlreiche abgenutzte Böden, die sie gehäutet hat und die nun mit allen Schrunden und Kratzern an den grosszügigen Wänden des Kunstmuseums hängen. Auch das «Ahnenhaus» war durch und durch von starren Strukturen und den selbst und von der Gesellschaft auferlegten bürgerlichen Zwängen durchdrungen. Die ehemals so hellen, weichen, zarten Latexhäute, die Bucher vor Jahrzehnten geschaffen hat, sind heute dunkel und höchst fragil. Die Alterungsprozesse des Latex machen den Museen den Erhalt der Werke schwer. «Ich habe fast das Gefühl,

dass Bucher, deren Werk so lange nur in Off Spaces und kleinen Galerien gezeigt wurde, einfach weil sie eine Frau war, es den Museen heute ein wenig heimzahlt, indem diese heute enorme Mühen in deren Erhalt investieren müssen», räumt die Kuratorin lächelnd ein.

Dem «Herrenzimmer» jedenfalls bringt dieser Alterungsprozess genau die richtige, dunkelbraune Patina – man kann sich der Vorstellung des dicken Zigarrenrauches kaum erwehren, der diese Wände umhüllte, wenn sich die Männer nach dem gemeinsamen Essen hierher zurückzogen. Während die weiblichen Familienmitglieder nebenan dienstefrig den Tisch abräumten und sich in die Küche zurückzogen, um für das nächste gemeinsame Mahl zu sorgen. ■

Die Ausstellung «Heidi Bucher, Metamorphosen I» läuft bis 7. August im Kunstmuseum Bern. Weitere Informationen zur Ausstellung und zu Öffnungszeiten auf www.kunstmuseumbern.ch

Bild: Markus Treiter



Die abgezogene «Haut» des Herrenzimmers hängt bis Anfang August im Kunstmuseum Bern.

Biographie

Heidi Bucher (1926–1993), geboren als Adelheid Hildegard Müller in Winterthur, hat ursprünglich Damenschneiderin gelernt. Sie schloss ein Mode- und Textilstudium an der Kunstgewerbeschule in Zürich an und gestaltete anfangs vor allem Textil- und Seidencollagen. Als ihr Mann Carl Bucher 1970 ein Kunststipendium erhielt, zog sie mit ihm und den beiden Söhnen nach Kanada und später in die USA. In Kalifornien kam sie in Berührung mit der damals aufkommenden feministischen Kunst und schuf seitdem zunehmend grössere, skulpturale Werke.

1973 kehrte sie in die Schweiz zurück, liess sich scheiden und schuf bis kurz vor ihrem Tod die Werke, für die sie heute vor allem bekannt ist: Sie kleidete menschliche Körper, Böden, Türen, Fenster oder ganze Räume mit Latex ein, die sie später wieder als eine Art Haut abzog und ausstellte. (ava)